# 7. Wiep

Wiep staat in de kopieer-ruimte. Ze maakt nette stapeltjes van de papieren die op de grote tafel voor haar liggen. Ze zucht: vorige week moest ze van Bastiaansen met spoed voor klas drie een hele stapel Engelse verhalen en gedichten kopiëren. Hij had ze direct nodig. Onmiddellijk. Ze heeft het meteen gekopieerd en nu, ruim een week later, liggen ze er nog. Bastiaansen moet maar een cursus hoe ga je met mensen om volgen, bedenkt ze. Ze weet wel dat zijn vrouw ziek is en dat hij daar voor en na school voor moet zorgen. Hij heeft het niet gemakkelijk. Toch is dat geen reden om iedereen altijd maar af te snauwen. Hij beschouwt haar als iemand die maar moet doen wat hij zegt want zij is maar de conciërge.

Ze kijkt naar het proefwerk dat ze moet kopiëren en bedenkt hoe blij ze is dat ze daar vanaf is. Proefwerken, toetsen, S.O.’s wat had ze daar een hekel aan vroeger. Hoe goed ze ook had geleerd zodra ze een proefwerkopgave voor zich had wist ze meteen niets meer. Faalangst. Ze staart uit het raam en neemt een slokje van haar thee. Ze ziet bij het hek twee jongens. Ze hebben zwart leren jassen aan, hebben capuchons op en roken terwijl ze achterop hun eigen scooter zitten. Een derde jongen komt met veel lawaai aanrijden en gaat er ook bij staan. Die zitten hier niet op school dat weet ze zeker. Wiep kent iedereen. Ze zet haar thee neer. Gisteren stonden die gasten daar ook. Ze heeft er geen goed gevoel bij. Ze loopt de kopieer-ruimte uit en loopt naar de uitgang. Bij het conciërge-hok pakt ze haar jas en loopt naar buiten.

De jongens geven een blikje drinken aan elkaar door en de jongen die het laatst erbij is gekomen laat zijn ronkende scooter knetteren door gas te geven. De andere twee lachen. Als Wiep dichterbij komt stoppen ze met lachen en praten.

“Hey,” zegt Wiep neutraal, “wachten jullie op iemand?”

Een van de jongens slaat zijn armen over elkaar kijkt haar recht aan. “Wat gaat jou dat aan.”

Wiep voelt irritatie opkomen maar blijft toch rustig. “Jullie staan hier recht voor onze school. Dus ik was benieuwd.”

“Gaat je niks aan.” zegt de jongen langzaam en dreigend.

“Dit is een vrij land, juffie. Wij staan hier goed.” De andere jongen spuugt op de grond vlak voor de voeten van Wiep. De jongens lachen.

O, wat zou Wiep graag de koppen van die jongens tegen elkaar kletsen. Liefst zou ze als een viswijf gaan schelden maar ze houdt zich in.

“Dan gaan we het anders doen.” zegt ze uiterlijk rustig maar van binnen woest. Ze draait zich om loopt richting de school en pakt haar telefoon. “Ja. Hier met het Tilburgcollege.” zegt ze hard, “kunnen jullie een surveillancewagen hierheen sturen. We hebben hier vlak voor de school overlast van…” Ze hoeft haar zin niet eens af te maken. Met veel kabaal trekken de scooters op en rijden met hoge snelheid weg.

Eenmaal binnen leunt ze even tegen de muur in de gang. Als ze haar jas uitdoet merkt ze dat haar vingers trillen. Zo, ze was echt kwaad.

“Wat was dat?” vraagt de nieuwe invaller voor Nederlands. “Ik zal me even voorstellen. Ik ben Els Tikken, ik val in voor José Franken. Ben jij Wiep? Ik moest bij jou zijn voor de reservesleutels, ik kan nergens in.”

Wiep haalt diep adem. “Ik pak ze even loop maar even mee. Ik zag buiten een stel jongens staan die volgens mij hier niets te zoeken hebben. Ze zijn nu weg.”

“Drie jongens, een jaar of zestien, zeventien? Met scooters? Die stonden daar gisteren ook. Mij hebben ze niet lastig gevallen.”

“Mij ook niet.” antwoordt Wiep, “maar ik vertrouw ze niet. Ze waren hondsbrutaal. Hier heb je ook een sleutel voor een docentenkluisje, dat is wel handig want je blijft best lang toch? Tot José terug is van zwangerschapsverlof. Je moet even zelf je naam erop zetten. Dit is nummer 34.”

“Dat zijn toch de kluisjes bij de personeelskamer?” vraagt Els Tikken onzeker, “Sorry, het is vandaag mijn tweede dag, ik weet niets en ik kan het allemaal niet zo goed onthouden. Alles is nieuw en het is mijn eerste echte invalbaan.”

“Geeft niets. Je mag aan mij gerust drie keer hetzelfde vragen. Het zal allemaal best in orde komen. Heb je al voor de klas gestaan?” vraagt Wiep.

“Ja,” zegt Els Tikken aarzelend, “ze proberen me nogal uit.”

“Logisch.” lacht Wiep, “dat deed je zelf ook waarschijnlijk toen je nog op de middelbare school zat. Maak je niet druk. Komt goed. In elk geval al goed dat je die jongens opgemerkt hebt. Had je ook het gevoel dat er iets niet klopte?”

“Ja, dat wel. Maar ik wist niet wat ik moest doen.” zegt ze verward.

“Melden. Bij mij, of bij een collega. Ik ga het nu melden bij B.B. Dat is Baas Blaas. De directeur.” Wiep steekt haar hand op en loopt naar boven.

“Dus je hebt niet ècht de politie gebeld?” vraagt de directeur, “Dan doe ik dat alsnog. Als ze een paar keer langsrijden met een auto zo rond deze tijd dan blijven ze voortaan wel weg. Intussen alert blijven Wiep!”

Hij pakt zijn telefoon en toetst een nummer in. “Ja hier met Jos Blaas van het Tilburgcollege, ik ben hier directeur. Ik wil graag een melding doorgeven van overlast. Ja ik wacht.” Hij houdt zijn telefoon onder zijn kin. “Anders nog iets Wiep?” Hij brengt de telefoon naar zijn oor. “Ja het gaat om drie jongens op scooters in zwart leer gekleed.”

“Een zwarte Yamaha en een zwarte en een rode Vespa.” zegt Wiep. De directeur steekt zijn duim omhoog. “Ja, ik vertrouwde het niet, ik heb het kenteken niet gezien maar zo te zien waren het twee Vespa’s en een Yamaha. Rood en zwart. Ja. Nee, ik heb het doorgegeven aan de conciërges. Dus jullie komen voorlopig extra langsrijden. Prima. Fijn. Goedemiddag.” De directeur legt zijn telefoon neer.

“Kan niets aan de hand zijn maar het kunnen ook dealers zijn of andere kwaadwilligen. De maatschappij is veranderd.” Wiep zucht en denkt: ‘In mijn tijd gebeurde dat niet.’

“In mijn tijd gebeurde dat niet.” moppert de directeur.

Wiep gaat terug naar de kopieer-ruimte. Het apparaat is intussen klaar. Ze haalt het origineel onder de afdekklep vandaan en legt het op de kopieën. Ze legt het stapeltje netjes op de tafel en schrijft op een post-it: ‘proefwerk Frans 3B’. Als je haar mok thee oppakt die inmiddels koud is ziet ze dat er buiten weer iemand staat. Een man, al wat ouder, keurig gekleed. Hij staat iets verder weg van de school als de scooters daarstraks. Hij kijkt in de richting van de school.

‘Zeker iemand die een leerling komt ophalen.’ denkt Wiep. Als ze zich aan het omdraaien is ziet ze toch opnieuw iets dat ze gek vindt. Heel gek. De man haalt iets uit zijn zak en houdt het voor zijn ogen. Het is een verrekijker.